

Das digitale Bild

Eine Herausforderung für die
Kunstgeschichte

Hubertus Kohle

prometheus
Das verteilte digitale Bildarchiv
für Forschung & Lehre

Registrieren | Anmelden | Hilfe | Deutsch | English

1.610.822 Bilder | 93 Datenbanken | 170 Lizenzierte Institutionen | 8.283 Persönliche Zugänge

Persönlicher Zugang ?

Nutzername oder E-Mail-Adresse

Passwort (Vergessen?)

Angemeldet bleiben **Anmelden**

Campuszugang

Ludwig-Maximilians-Universität München

Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen **Anmelden**

Start

prometheus ist...

Tagung 2016

Wir über uns

Blog

Lizenzen

Rechtliches

Datenbanken

Projekte

Tools und Lernen

Suche

15 Jahre prometheus
Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre

Sie finden bei uns **1.610.822 qualitativ hochwertige, digitalisierte Bilder aus Kunst, Kultur und Geschichte für Ihre Forschung und Lehre.**

prometheus ist ein verteiltes digitales Bildarchiv, das derzeit **93** Instituts-, Forschungs- und Museumsdatenbanken unter einer Oberfläche verbindet. Mit Sitz am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln wird es durch den gemeinnützigen Verein prometheus e.V. zur Förderung von Wissenschaft und Forschung vertreten.

→ [Hier können Sie sich registrieren!](#)

Neuigkeiten

Up to date nach Updates +++ Was sind RomBuk, Kalderasch und Képes levelezőlap?
 Kritische Digitalisierung einer problematischen Postkartenwelt +++ Suchen und Unerwartetes finden +++ Ihr Upload und das Teilen von Bildmaterial

Bildserie der Woche

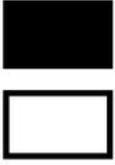
 **Schlafende**
Morgens immer müde? – Sünde, Luxus, Zeitvertreib, Notwendigkeit oder das Medium der Träume und Visionen – das Thema Schlaf... | [mehr...](#)

↑ Blog | Über uns | Kontakt | Feedback | Impressum | Datenschutz | Bildrecht | Nutzungsbedingungen | Sitemap | FAQ | Hilfe

Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte

ARBEITSKREIS DIGITALE KUNSTGESCHICHTE



Der 2012 gegründete **Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte** will den wissenschaftlich reflektierten Einsatz digitaler Methoden für die Kunstgeschichte in Forschung, Ausbildung und Beruf fördern und etablieren.

- Wir beteiligen uns aktiv an Spitzenforschungen und innovativen Ansätzen im Kontext der Digital Humanities und hier besonders in den Bereichen Wissensmanagement und Objektdokumentation (z.B. Semantic Web, Linked Open Data), Bildanalyse und -annotation und Visualisierung und Rekonstruktion.
- Der Arbeitskreis setzt sich dafür ein, dass die Felder der digitalen Kunstgeschichte ein Teil der Ausbildung in den Hochschulen werden und eine besondere Aufmerksamkeit in der beruflichen Fort- und Weiterbildung für Kultureinrichtungen erfahren. Zentrale Bereiche in der Ausbildung sind digitale Dokumentation, Medienkompetenz, digitales Sammlungsmanagement, digitale Vermittlung (z.B. Games, Mobile Learning) und digitales Kulturmarketing (z.B. über Social Media). Im Kontext der Gründungs- und Innovationsforschung fördert der Arbeitskreis auch die Entwicklung von Verwertungs- und Geschäftsmodellen und beteiligt sich am Cultural Entrepreneurship (z.B. Crowdfunding, pay-what-you-want).
- Der Arbeitskreis versteht sich als ein offenes Netzwerk, das zur Mitarbeit, Beteiligung und Ideenentwicklung aufruft und einlädt.

Hinweise zur Navigation: [Kategorien](#), [Suchfunktion](#), [Inhaltsverzeichnis der Hauptseite](#) nutzen.

Unterzeichnen Sie die Erklärung zur Digitalen Kunstgeschichte in der Lehre!

Zürcher Erklärung zur digitalen Kunstgeschichte (2014) [↗](#), Download: [Datei:ZuercherErklaerungzurdigitalenKunstgeschichte2014.pdf](#).

Aktuell: Forum Digitale Kunstgeschichte auf dem 34. Deutscher Kunsthistorikertag "Kunst lokal – Kunst global", Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der Technischen Universität Dresden, 8. März 2017

Inhaltsverzeichnis [\[Verbergen\]](#)

- 1 Termine
- 2 Personen
 - 2.1 Sprecher
- 3 Themen, Tools, Projekte
- 4 Lehre, Vermittlung, Entrepreneurship
- 5 Literatur, Materialien, Nachrichten
- 6 Mitgliedschaft, Mailingliste, RSS-Feed
- 7 Kategorien
- 8 Statistik

The State Hermitage Museum: Digital Collection -- Powered by IBM - Internet Explorer provided by Dell

http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/qbicColor.mac/qbic?selLang=English

Google digital collection Search Bookmarks Find Check AutoFill Sign In

The State Hermitage M... Internet Archive: Wayback ... How to Take a Screenshot ...

HOME HELP SITE MAP FEEDBACK SERVICES CALENDAR TICKETS SHOP

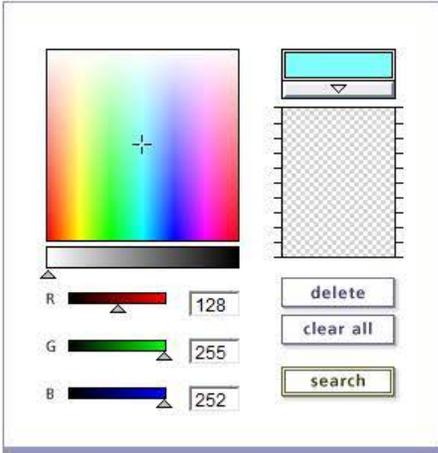
INFORMATION COLLECTION HIGHLIGHTS EXHIBITIONS HERMITAGE HISTORY CHILDREN & EDUCATION DIGITAL COLLECTION

QUICK SEARCH

go

BROWSE +
QBIC SEARCHES +
COLOUR SEARCH -
LAYOUT SEARCH -
ADVANCED SEARCH +

QBIC COLOUR SEARCH



1. Use your mouse to select a colour from the palette.

2. Click the arrow button to add the colour to the bucket.

3. Slide the triangular handles on the bucket to adjust the percentage of this colour.

4. You may repeat this process until the bucket is full. When you are ready, click Search.

You may also use the Colour Mixer to adjust RGB (red, green, blue) values to use in your search.

Click Delete to remove a colour from the bucket.
Click Clear All to empty the

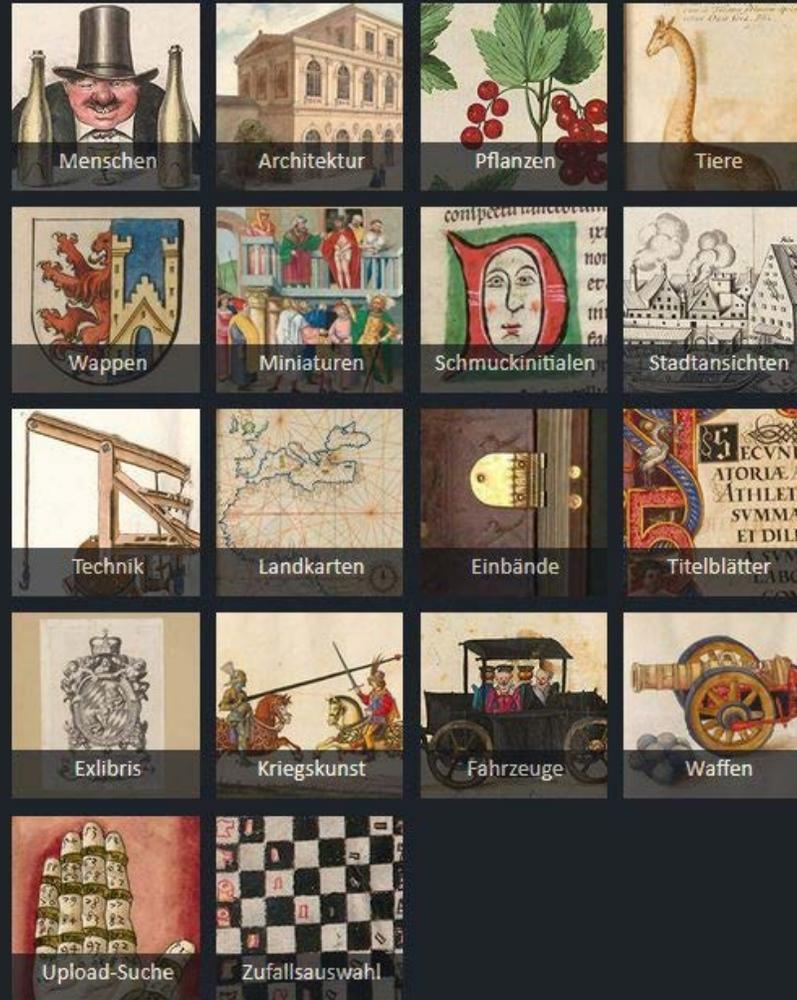
Start

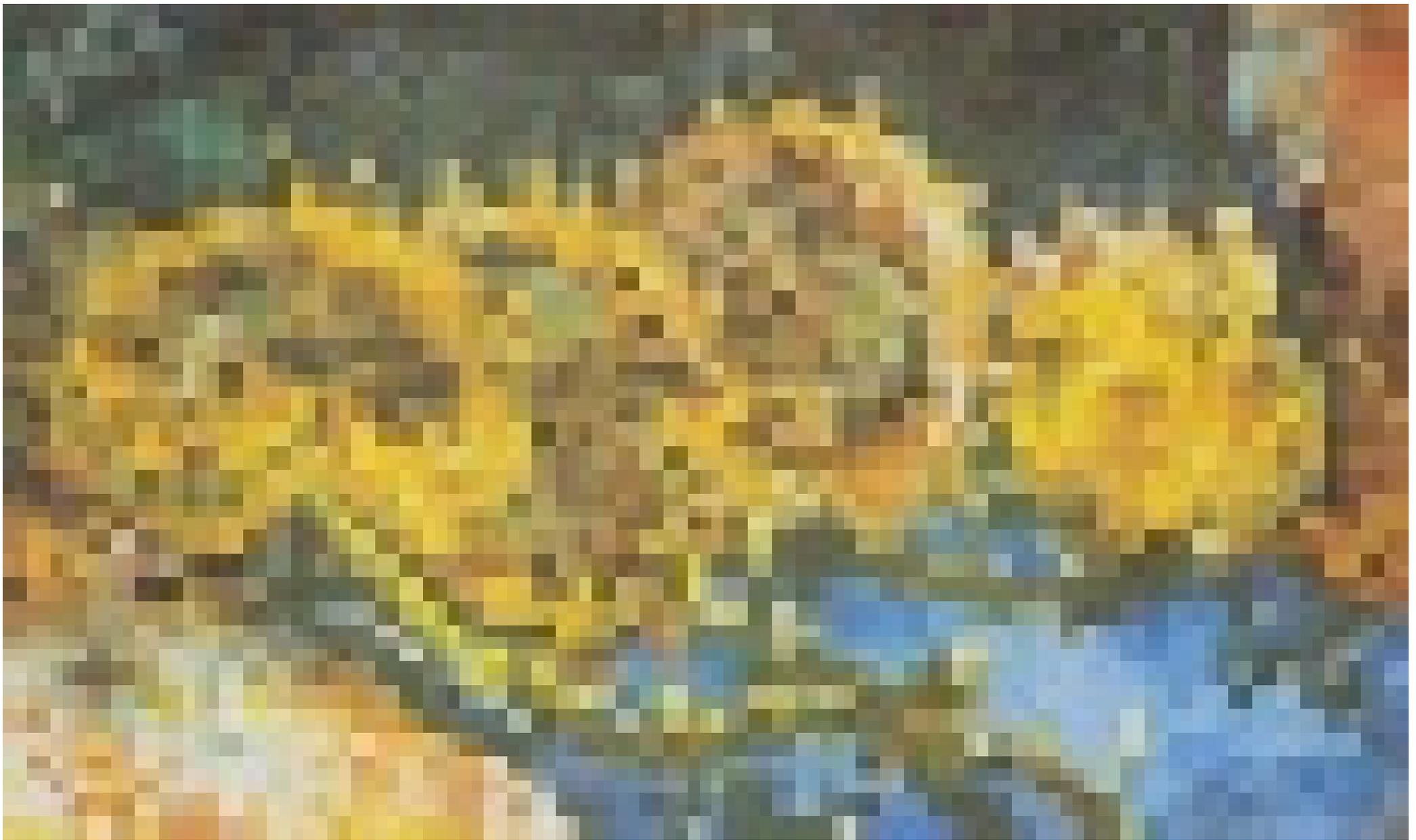
Internet | Protected Mode: On 100%

The State Heritag... Document1 - Micro...

6:59 PM

Die Bildähnlichkeitssuche bietet Ihnen die Möglichkeit, innerhalb eines Bestandes von 49 Millionen maschinell erkannten Bildern aus 2.180.285 Digitalisaten der Bayerischen Staatsbibliothek zu suchen.











Titian

Der Barock hat ein anderes Ziel. Er sucht nicht die gegliederte Schönheit, die Gelecke werden deutlicher empfunden, die Anschauung verlangt nach dem Schauspiel der Bewegung. Es braucht nicht die italienisch-pastorale Schwung des Leibes zu sein, es darf sich der jugendlichen Kühle begnügen, nach Veronese, der mit dem italienischen Barock nichts zu tun haben will, hat diese Bewegung. Wie anders ist das Grundgefühl in seiner legendären Venus* als bei Titian. Ein Körper, der sich lösen geliebt ist, aber die Wirkung nicht abgestellt auf das Nebenmenschliche gemacht Form, welche die Linien zusammengefasst, einen stehenden Motiv unterworfen und die gleichzeitige Bewegung des Gliedes als Bestandteil preisgegeben. Man kann das Verhältnis noch anders ausdrücken: es sei der Akzent auf einzelne Stellen gemacht worden, die Form sei auf einzelne Punkte gebracht worden. — es sagt jeder Ausdruck dasselbe, Voraussetzung aber bleibt, daß von vornherein das System des Körpers anders, das heißt weniger „systematisch“ empfunden worden ist. Für die Schönheit des klassischen Leibes ist die gleichmäßig klare Sichtbarkeit aller Teile selbstverständlich, der Barock kann darauf verzichten, wie das Beispiel des Veroneses zeigt.

Das sind nicht Unterschiede des Mannes und der Natur. Wie Titian hat Raffael und Dürer den Körper dargestellt und mit Veronese gehen Kühle und Kühle zusammen. Selbst da, wo Kühle nicht als

Stil



Veronese

klar sein will, wie etwa in der Forderung des strengen Jünglings, die er auch auf das Gegenüber im Akt einlegt, kann er die Akzente des 16. Jahrhunderts nicht mehr brauchen. — Von welcher Bedeutung war mag man sich auf die Behandlung des einzelnen Körpers als selbständiges Licht zurückführen.

Wendet man aber den Blick auf das Bildsystem, so wird schon bei diesen einfachen Aufgaben als grundsätzliche Eigenschaft klassischer Kunst die Inalterbarkeit der statischen Figur im Bild erkennbar werden als die wertvolle Konsequenz klassischer Zeichnung. Man kann eine solche Figur noch schauen und sie wird zwar weniger vorstellbar werden als innerhalb ihrer alten Umgebung, aber sie fällt doch nicht weg. Die barocke Figur dagegen ist in ihrer Existenz durchsichtiger als die übrigen Motive des Bildes gebildet. Schon der einzelne Persönlichkeit ist sichtbar verflochten in die Bewegung des Hintergrundes und so ist die kleine Bewegung von Hell und Dunkel. Noch mehr gilt das von einer Komposition im Sinne des Veroneses. Während die Titianische Szene einen Rhythmus in sich selbst besitzt, verfließen sich die Erscheinung der die Figur des Veroneses erst durch das, was im Bild dazwischen. Das ist nicht ohne Bedeutung notwendig ist, um so vollkommen ist die Einheit des barocken Kunstwerkes.

Für das mehrteilige Bild liefert zunächst das hellste Licht Gruppen-



alle Bilder
Seite öffnen



ähnliche Bilder (Zeitraum 1013 - 1945)



Abbildung
Seite 87
aus
Arme di cardinali,
archivescovi e vescovi ...

ähnliche finden



Abbildung
Seite 183
aus
Fyratt, J. A.: Wappenbuch
der preussischen
Märenter ...

ähnliche finden



Abbildung
Seite 82
aus
Arme di cardinali,
archivescovi e vescovi ...

ähnliche finden



Abbildung
Seite 791
aus
Wuppert, Willem
Hendrik: Rituum, qui esse
possit. (1738)

ähnliche finden



Abbildung
Seite 78
aus
Arme di cardinali,
archivescovi e vescovi ...

ähnliche finden



Abbildung
Seite 68
aus
Rohdendorf-Sajmowa
Rohdendorf, Dietrich ...
(1844)

ähnliche finden

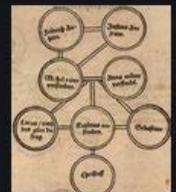


Abbildung
Seite 68
aus
Rohdendorf-Sajmowa
Rohdendorf ...
(1844)

ähnliche finden



Abbildung
Seite 61
aus
Pfeifer, Moritz: Die Mützen
Austriens ...
(1862)

ähnliche finden



Abbildung
Seite 80
aus
Arme di cardinali,
archivescovi e vescovi ...



Abbildung
Seite 90
aus
Arme di cardinali,
archivescovi e vescovi ...

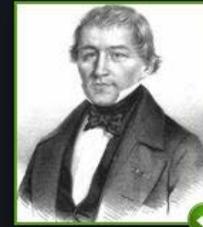
Bildähnlichkeitssuche in der BSB: Ausgangsbilder



aus: Lasker, Julius: Des deutschen Volkes Erhebung im Jahre 1848, sein Kampf um freie Institutionen und sein Siegesjubiläum [Germ.g. 252 h], Danzig 1848



alle Bilder
Seite öffnen



ähnliche Bilder (Zeitraum 1013 - 1945)



Abbildung
Seite 130
aus
Kukuljavić Sakcinski,
Ivan: Slovnik umjetnikah
jugoslavenskih ...
(1856)

ähnliche finden

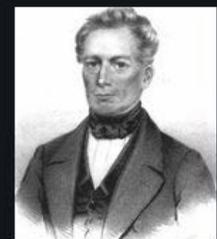


Abbildung
Seite 70
aus
Lasker, Julius: Des
deutschen Volkes
Erhebung im ...
(1848)

ähnliche finden



Abbildung
Seite 143
aus
Kukuljavić Sakcinski,
Ivan: Slovnik umjetnikah
jugoslavenskih ...
(1856)

ähnliche finden



Abbildung
Seite 6
aus
Schacht,
Theodor: Lehrbuch der
Geographie alter und ...
(1851)

ähnliche finden



Abbildung
Seite 97
aus
Lasker, Julius: Des
deutschen Volkes
Erhebung im ...
(1848)



Abbildung
Seite 59
aus
Kunstchronik
(1855)

„Ähnliche“ Bilder

ARTigo

ÜBER ARTIGO

BLOG /  / 

ZUR BESTENLISTE

SUCHE

→ EINFACHE SUCHE

→ DETAILLIERTE SUCHE

SPIELE

→ ARTIGO-SPIEL 

→ ARTIGO TABOO 

→ KARIDO 

→ ARTIGO-QUIZ BETA

→ TAG A TAG BETA

→ COMBINO BETA

→ ARTIME  BETA



Männer nackt Ringer Ringkampf Zuschauer Muskeln Kampf

PERÜCKE SAMT BLICK
ROT GEMÄLDE
 HERMERLIN ROT HALSTUCH
 NAPOLEON HERMELIN HAND
 WEISS UMHANG PORTRAIT
 OVAL WEISS PELZ
 SCHARPE AUGEN
 PORTRAIT MANN MANTEL



Künstler
[Elisabeth Vigée Le Brun](#)
 Titel
[Stanislas Auguste II. roi de Pologne](#)
 Standort
[Versailles / Musée National du Château de Versailles et de Trianon](#)
 Datierung
 1797

POLITIK FLAGGE ROT SOLDATEN
 INNENRAUM FAHNE FENSTER
 SCHARPE MENSCHEN
 FAHNEN BLAU UNIFORM
MÄNNER NAPOLEON
 REVOLUTION UHR GRÜN
FRANKREICH
 VERSAMMLUNG LICHT



Künstler
[François Gérard](#)
 Titel
[Lecture à l'Hôtel de Ville de la Déclaration des Députés et de la Proclamation du Lieutenant General du Royaume \(31 juillet 1830\)](#)
 Standort
[Versailles / Musée National du Château de Versailles et de Trianon](#)
 Datierung
 1837

TOTE KRIEG QUALM HUT
 SOLDATEN TOD
 SCHLACHT BAUM ROT
 UNIFORM FEUER PFERD
 WEISS **PFERDE** HEER
 VERLETZTE REITER
 SCHLACHTFELD KAMPF
 RAUCH



Künstler
[Peter von Heß](#)
 Titel
[Die Schlacht bei Arcis-sur-Aube am 20. März 1814 \(Ausschnitt\)](#)
 Standort
[München / Residenz](#)
 Datierung
 1826

UNIFORM FRANKREICH
KRÖNUNG FAHNEN
MÄNNER BALDACHIN
 GESELLSCHAFT FRAUEN
 LICHT KAISER **ROT**
 WEISS MASSWERK KÖNIG
 FENSTER NAPOLEON ADEL
 MENSCHEN KIRCHE
 MENZEL



Künstler
[Nicolaas Pieneman](#)
 Titel
[The Inauguration of King William II in the Nieuwe Kerk, Amsterdam, 28 November 1840](#)
 Standort
[Amsterdam / Rijksmuseum](#)
 Datierung
 1840/1850

SCHWARZWEISS KNÖPFE HEMD
 FOTO FOTOGRAFIE WEISS
MANN HAND BLICK KOPF
 KRAGEN GRAU ERNST
 BAUDELAIRE PHOTO SCHWARZ
MANTEL HAARE
 NAPOLEON WEISS



Künstler
[Gaspard-Félix Tournachon](#)
 Titel
[Charles Baudelaire \(1821-1867\)](#)
 Standort
 unbekannt
 Datierung
 1854/1856

MANTEL **MÄNNER**
 NAPOLEON **WINTER**
 PFERDE KÄLTE GRAU MANTEL
 BLAU WEISS **SCHNEE**
 SOLDATEN DREISPITZ REITER
 PELZ MENSCHEN KRIEG BIRKE
 BIRKEN BÄUME



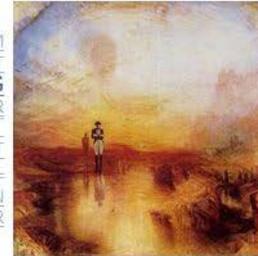
Künstler
[Adolph Menzel](#)
 Titel
[Ansprache Friedrichs II. an seine Generale vor der Schlacht bei Leuthen \(1757\)](#)
 Standort
[Berlin / Alte Nationalgalerie](#)
 Datierung
 1858-1861

PFERDE UNIFORM
SCHLACHT KRIEG
 LANDSCHAFT HIMMEL
 SOLDATEN FAHNE RAUCH
 SCHWERT WOLKEN PFERD STADT
 TOTE KAMPF SABEL TÖTER
 REITER MÄNNER VERWUNDET



Künstler
[Johann Adam Klein](#)
 Titel
[Die Völkerschlacht bei Leipzig im Jahre 1813](#)
 Standort
[Wien / Albertina, Wien](#)
 Datierung
 1814

NAPOLEON UNIFORM
 HIMMEL WASSER LICHT
SPIEGEL
 LANDSCHAFT MÄNNER
 SOLDATEN FLUSS ROT
 GELB HUT
 SONNENUNTERGANG STIEFEL
SOLDAT BLAU MANN
 SONNE TURNER



Künstler
[William Turner](#)
 Titel
[Krieg, Das Exil und Rock Limpet](#)
 Standort
[London / Tate Gallery](#)
 Datierung
 1842

FELD MANTEL SCHWARZ
 NAPOLEON **MANN** HAND
 KRIEG SÄBEL **FOTO**
 UNIFORM BART ARM
 ZELT **SOLDAT** MILITÄR
 PHOTO MUTZE SITZEN



Künstler
[Roger Fenton](#)
 Titel
[Der Kommandeur der Militärpolizei](#)
 Standort
[USA / Sammlung Gernsheim](#)
 Datierung
 1855

ZIRKUS CLOWN ZIEHEN
 THEATER VERKLEIDUNG **FOTO**
ZYLINDER
 FOTOGRAFIE NAPOLEON
 SURREALISMUS HUT MANN
 MÄNNER TUCH KOSTUM WEISS
 KAMPF HOSE PHOTOGRAPHIE



Künstler
[Adrien Tournachon](#)
 Titel
[Eine Varieténummer](#)
 Standort
 unbekannt
 Datierung
 1852/1854

Artigo-Suche nach „Napoleon“

- Übersicht
- Deskriptive Analysen
- Ähnlichkeitsanalysen <
- » 1-Alle-Vergleich
- » Alle-Alle-Vergleich
- Kombinationsanalyse
- Direkte Bildadressierung <
- Information

18.442

Künstler

Name	Kunstwerke
Turner, Joseph Mallord William	368
Dürer, Albrecht	338
LeWitt, Sol	335
Marc, Franz	303
Rembrandt van Rijn	290
Bernini, Gian Lorenzo	289
Stimmer, Tobias	265
Cézanne, Paul	262
O'Keeffe, Georgia	244
Constable, John	244

[Zurück](#)[Nächste](#) Nach Schlagwörtern filtern

50.404

Kunstwerke



Klicken Sie auf einen Künstler für seine Kunstwerke.

6.698.643

Taggings



Klicken Sie auf ein Kunstwerk für seine Schlagwörter.

Digital Humanities Virtual Laboratory

Digitale Lehr- und Forschungsinfrastruktur für die Datenanalyse in den Kunst-,
Geschichts- und Sprachwissenschaften

Projektvorstellung

Kontakt

Module



Virtueller Desktop

Der Virtuelle Desktop ist das „Herzstück“ unserer Ausbildungsplattform. Sie finden dort eine Reihe an Software und Tools installiert, die nur darauf warten, von Ihnen im Rahmen Ihrer Forschungsvorhaben angewendet zu werden.



Datenrepositorium

Ihre Forschungsdaten werden in unserem Datenrepositorium langfristig und sicher abgelegt. Im Sinne der Nachnutzbarkeit von Forschungsdaten können Sie die vorhandenen Datenbestände für Ihre Forschungsvorhaben abrufen.



Publikationsplattform

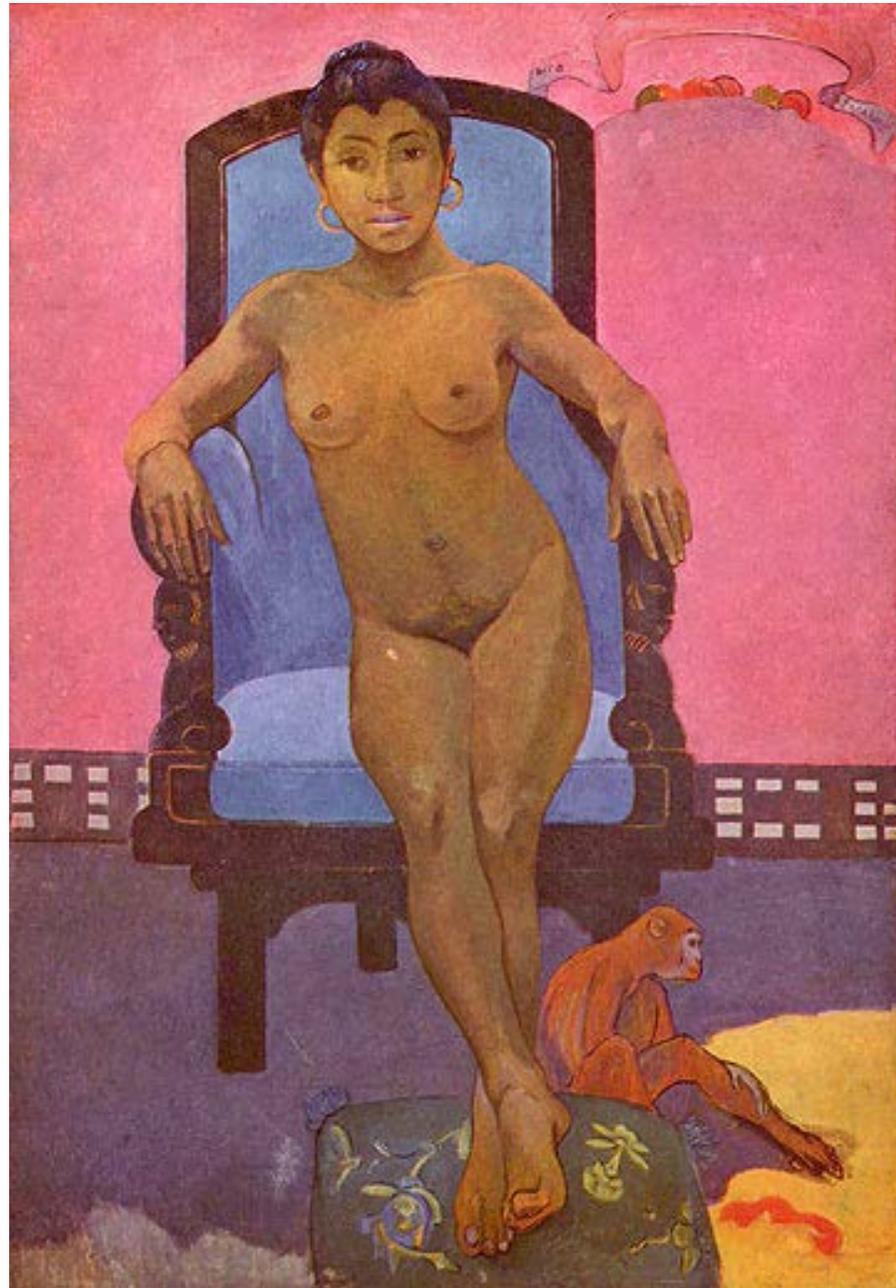
Zur Lehrveranstaltungsbegleitung steht Ihnen eine WordPress-Plattform zur Verfügung. Neben der Vor- und Nachbereitung der Sitzungen können Studierende Ihre Analyseergebnisse publizieren und das wissenschaftliche Bloggen einüben.



Analysecenter

Im Analysecenter eröffnen sich Ihnen im Stile eines explorativen Werkzeuges und mit Hilfe quantitativer statistischer Methoden neue Zugänge und Möglichkeiten für Ihre Fragestellungen. Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich.

nchen.de/analysecenter/



Hubertus Kohle: Das digitale Bild

Gauguin, Paul: Annah, die Javanerin
(1893) ▾

Lokale Gewichtung

- Binäre Projektion
- Suchwortdichte
- Normalisierte Suchwortdichte

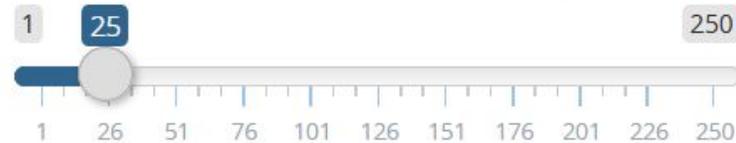
Globale Gewichtung

- Keine Gewichtung
- Inverse Dokumenthäufigkeit
- Entropie

Ähnlichkeitsmaß

- Kosinus-Ähnlichkeit
- Jaccard-Ähnlichkeit

Mindestzahl gemeinsamer Schlagwörter



Springe zu Seite

Titel	↕	Name	↕	Jahr	↕	G.Tags	↕	Ähnl.	↕
Frauenakt  		Corinth, Lovis 		1897		62		42,96 %	
Junges Mädchen mit Fächer  		Gauguin, Paul 		1902		61		38,29 %	
Bildnis Anna Akhmatova  		Alt'man, Natan 		1915		48		38,25 %	
Porträt der Tochter des Künstlers  		Kontschalowskij, Pjotr 		1925		48		38,04 %	
Weiblicher Akt (Anna)  		Renoir, Pierre-Auguste 		1876		50		37,24 %	
Nana, weiblicher Akt  		Corinth, Lovis 		1911		55		36,46 %	
Porträt der Doña Amalie de Llano y Dotres, Condesa de Vilches  		Madrazo y Kuntz, Federico de 		1853		60		35,75 %	
Wie? Bist du eifersüchtig? (Aha oe feii?)  		Gauguin, Paul 		1892		52		35,30 %	
Nevermore  		Gauguin, Paul 		1897		55		35,26 %	
Gebrandmarkt  		Saville, Jenny 		1992		45		34,90 %	

Gauguin, Paul: Annah, die Javanerin
(1893)

Lokale Gewichtung

- Binäre Projektion
- Suchwortdichte
- Normalisierte Suchwortdichte

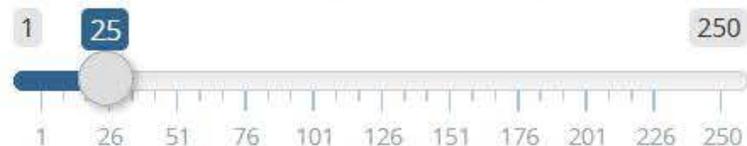
Globale Gewichtung

- Keine Gewichtung
- Inverse Dokumenthäufigkeit
- Entropie

Ähnlichkeitsmaß

- Kosinus-Ähnlichkeit
- Jaccard-Ähnlichkeit

Mindestzahl gemeinsamer Schlagwörter



Springe zu Seite

1

Titel	Name	Jahr	G.Tags	Ähnl.
Frauenakt  	Corinth, Lovis 	1897	62	49,30 %
Junges Mädchen mit Fächer  	Gauguin, Paul 	1902	61	42,90 %
Weiblicher Akt (Anna)  	Renoir, Pierre-Auguste 	1876	50	42,53 %
Nana, weiblicher Akt  	Corinth, Lovis 	1911	55	41,83 %
Bildnis Anna Akhmatova  	Alt'man, Natan 	1915	48	41,78 %
Porträt der Tochter des Künstlers  	Kontschalowskij, Pjotr 	1925	48	40,66 %
Liegender Akt auf gelbem Kissen  	Vallotton, Félix 	1904	54	40,12 %
Nevermore  	Gauguin, Paul 	1897	55	39,43 %
Stehender weiblicher Akt, Arme vor die Brust gelegt  	Modersohn-Becker, Paula 	1905	41	39,19 %
Wie? Bist du eifersüchtig? (Aha oe feii?)  	Gauguin, Paul 	1892	52	38,98 %

Gauguin, Paul: Annah, die Javanerin
(1893) ▾

Lokale Gewichtung

- Binäre Projektion
- Suchwortdichte
- Normalisierte Suchwortdichte

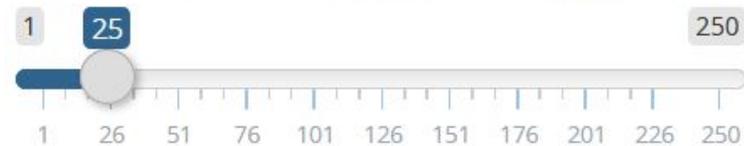
Globale Gewichtung

- Keine Gewichtung
- Inverse Dokumenthäufigkeit
- Entropie

Ähnlichkeitsmaß

- Kosinus-Ähnlichkeit
- Jaccard-Ähnlichkeit

Mindestzahl gemeinsamer Schlagwörter



Springe zu Seite

1

Titel	↕ Name	↕ Jahr	↕ G.Tags	↕ Ähnl.
Frauenakt  	Corinth, Lovis 	1897	62	39,22 %
Poèmes barbares  	Gauguin, Paul 	1896	43	35,85 %
Weiblicher Akt (Anna)  	Renoir, Pierre-Auguste 	1876	50	34,93 %
Nana, weiblicher Akt  	Corinth, Lovis 	1911	55	34,82 %
Zwei Mädchen mit Mangoblüten  	Gauguin, Paul 	1899	49	33,59 %
Akt-Stereodaguerreotypien  	Unbekannt (Photograph)	1854	39	32,63 %
Wie? Bist du eifersüchtig? (Aha oe feii?)  	Gauguin, Paul 	1892	52	32,53 %
Toter Schweinsaffe  	Unbekannt	1869	35	32,28 %
Herrliches Land (Te nave nave fenua)  	Gauguin, Paul 	1892	37	32,02 %
Die Frau mit der Blume  	Gauguin, Paul 	1891	53	31,71 %

Gauguin, Paul: Annah, die Javanerin
(1893)

Lokale Gewichtung

- Binäre Projektion
- Suchwortdichte
- Normalisierte Suchwortdichte

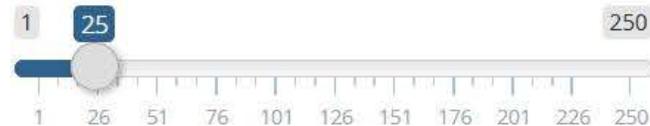
Globale Gewichtung

- Keine Gewichtung
- Inverse Dokumenthäufigkeit
- Entropie

Ähnlichkeitsmaß

- Kosinus-Ähnlichkeit
- Jaccard-Ähnlichkeit

Mindestzahl gemeinsamer Schlagwörter



Springe zu Seite

1

Berechnen



Titel	Name	Jahr	G.Tags	Ähnl.
Frauenakt	Corinth, Lovis 	1897	62	21,44 %
Wie? Bist du eifersüchtig? (Aha oe feii?) 	Gauguin, Paul 	1892	52	21,21 %
Die Frau mit der Blume	Gauguin, Paul 	1891	53	21,04 %
Stilleben mit Sonnenblumen	Gauguin, Paul 	1888	46	20,87 %
Gibt's was Neues?	Gauguin, Paul 	1892	47	20,83 %
Poèmes barbares	Gauguin, Paul 	1896	43	19,91 %
Herrliches Land (Te nave nave fenua)	Gauguin, Paul 	1892	37	19,80 %
Nevermore	Gauguin, Paul 	1897	55	19,41 %
Unterhaltung in Tahiti	Gauguin, Paul 	1897	41	19,31 %
Junges Mädchen mit Fächer	Gauguin, Paul 	1902	61	19,13 %

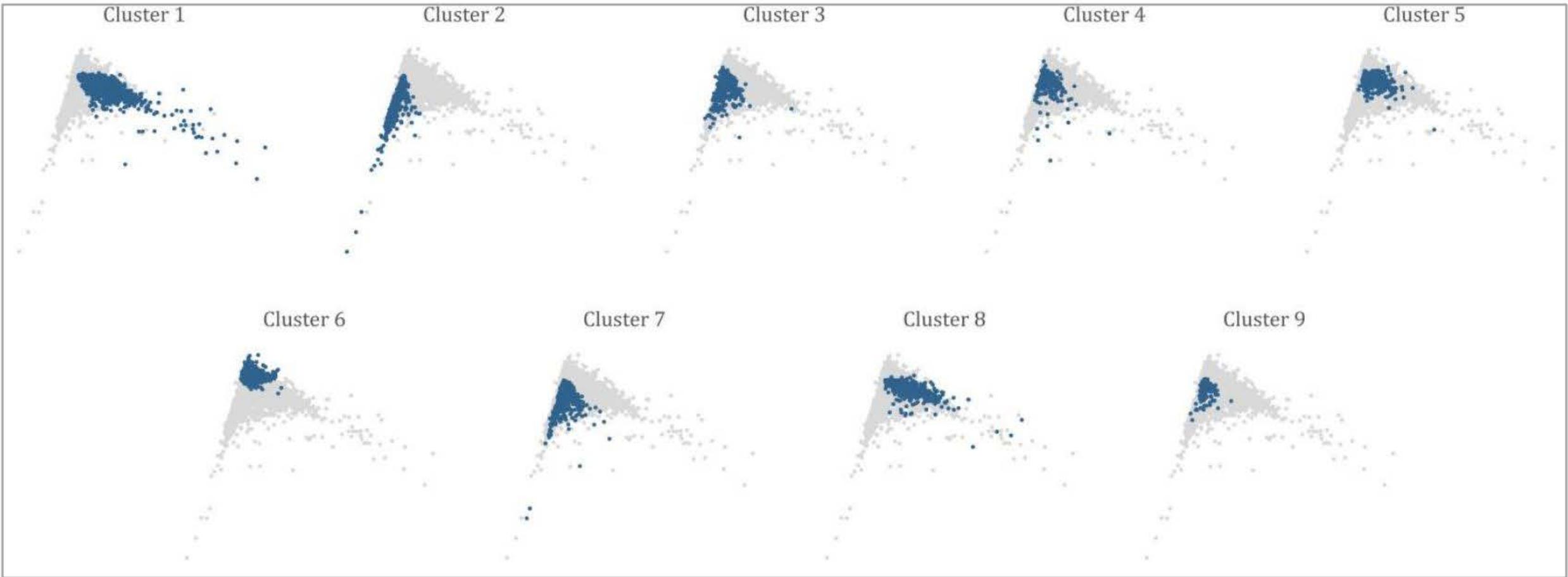


Figure 5. Obtained clusters by partitioning into nine clusters, projected onto a two-dimensional space. The x-coordinate represents the first, the y-coordinate the second principal component. Created with R and the package *ggplot2* (Wickham, *ggplot2: Elegant Graphics for Data Analysis*).

Amit Sood, Every piece of art you've ever
wanted to see — up close and
searchable, TED-Vortrag von 2016