

digiS – Servicestelle Digitalisierung Berlin (Anja Müller)
Digital Preservation (Wolfgang Peters-Kottig, Tim Hasler)

DH-Rundgang am ZIB

24. Juni 2016



Servicestelle
Digitalisierung

Der Regierende Bürgermeister von Berlin
Senatskanzlei
Kulturelle Angelegenheiten



ZIB – Zuse – Institute Berlin



CC-BY-SA: Profiler 1888 on de.wikipedia.com

- Zuse-Institut Berlin: außeruniversitäres Forschungsinstitut für angewandte Mathematik und Informatik
- Namenspatron Konrad Zuse: Erfinder des ersten programmierbaren Computers (Z1, 1938)

Organigramm des ZIB – digiS und Digital Preservation

ZIB is structured into four divisions, three scientific divisions and ZIB's administration.

Each of the scientific divisions is composed of two departments that are further subdivided into research groups (darker bluish color) and research service groups (lighter bluish color). Click on the respective box to get the unit of interest:

Attachments:

- [Organizational Chart as PDF](#)



www.zib.de/si/web-technology-and-multimedia

digiS – Servicestelle Digitalisierung Berlin (Anja Müller)
Digital Preservation (Wolfgang Peters-Kottig)

Digitales Kulturerbe – Potentiale nutzbar machen

DH-Rundgang 24. Juni 2016



Servicestelle
Digitalisierung

Der Regierende Bürgermeister von Berlin
Senatskanzlei
Kulturelle Angelegenheiten



Vermeer - The Milkmaid, public domain



101010101101011010100101010110101011010101010101011010
1010101010110101010101101110101010101011010101010101
1010101101010101010101101010101010101101010101010110
1101010101010000101010110101001010101010101101010101
1010010100001010101010111001011001010010101011010100
0001101010100101001101000101010101101011010101010101
0011010101101010100100101010101010101010101011010101
1010101011010110101001010101101010110101010101011010
1010101010110101010101101110101010101011010101010101
10101011010101010101101010101010101101010101010110
11010101010100001010101101010010101010101101010101
1010010100001010101010111001011001010010101011010100
0001101010100101001101000101010101101011010101010101
0011010101101010100100101010101010101010101011010101
1010101010110101010101101110101010101011010101010101
1010101101010101010101101010101010101101010101010110
11010101010100001010101101010010101010101101010101
1010010100001010101010111001011001010010101011010100
0001101010100101001101000101010101101011010101010101
0011010101101010100100101010101010101010101011010101
1010101010110101010101101110101010101011010101010101
1010101101010101010101101010101010101101010101010110
11010101010100001010101101010010101010101101010101
1010010100001010101010111001011001010010101011010100
0001101010100101001101000101010101101011010101010101
0011010101101010100100101010101010101010101011010101

Vermeer - The Milkmaid, public domain

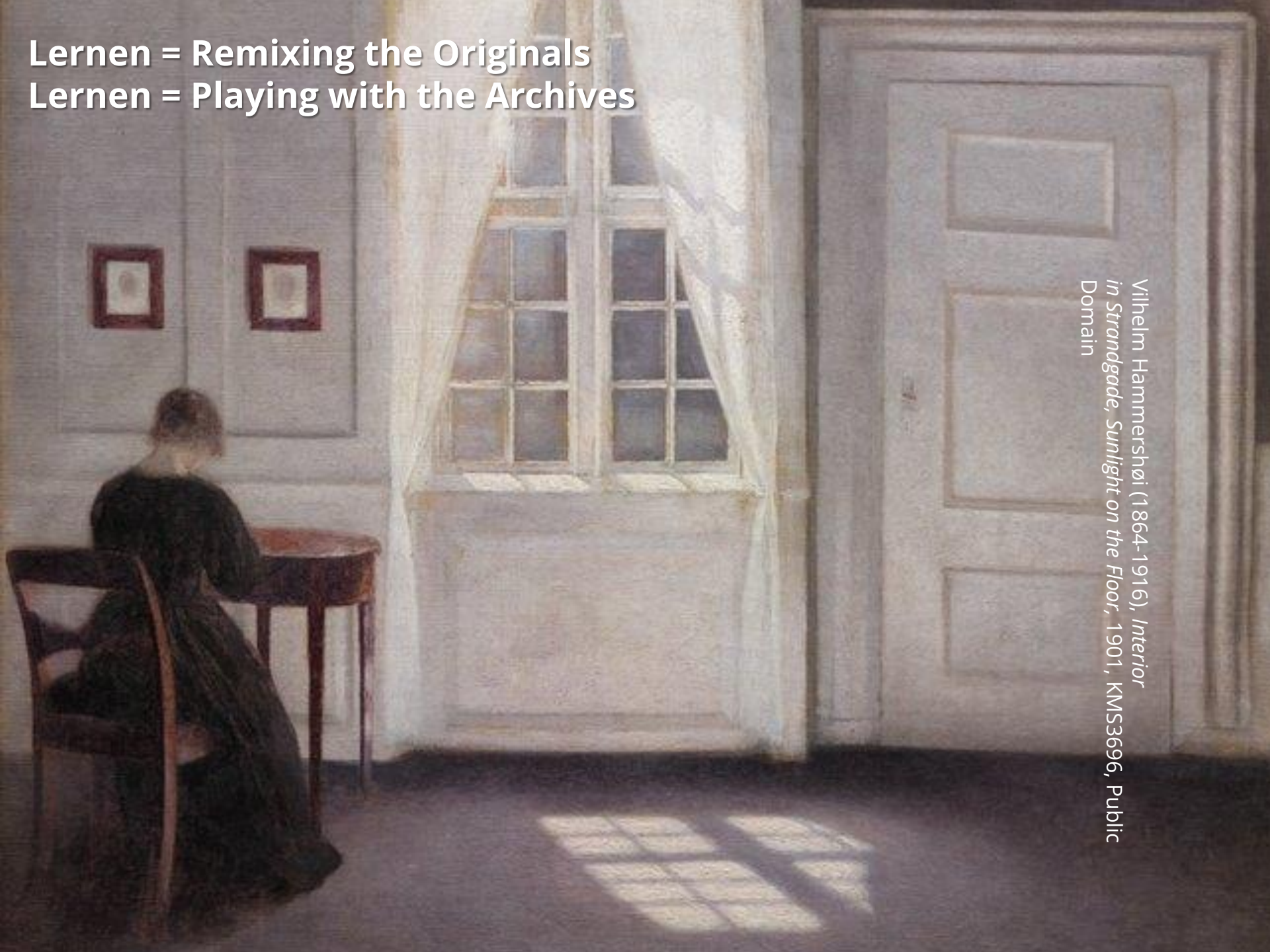




Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

Lernen = Remixing the Originals
Lernen = Playing with the Archives

Vilhjelm Hammershøi (1864-1916), *Interior
in Strandgade, Sunlight on the Floor*, 1901, KMS3696, Public
Domain



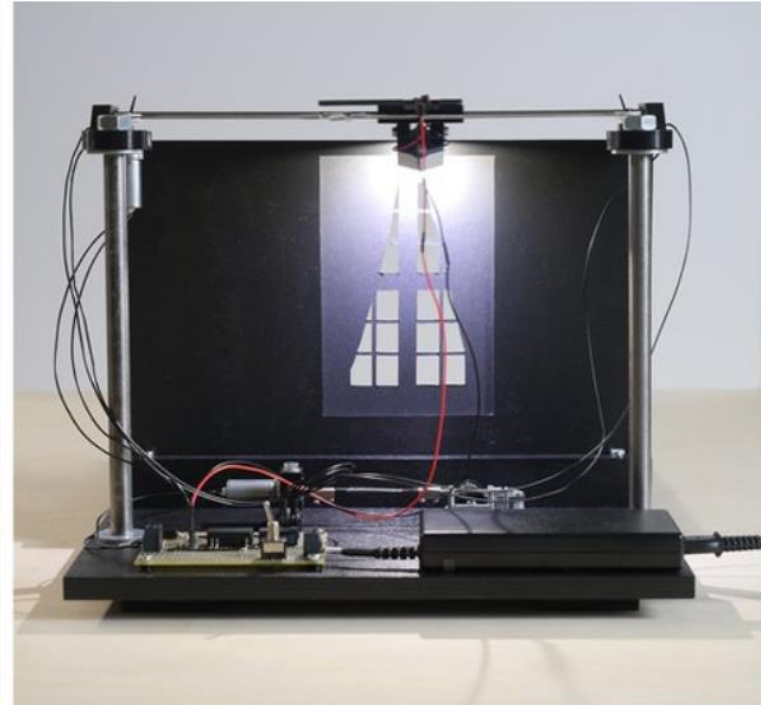
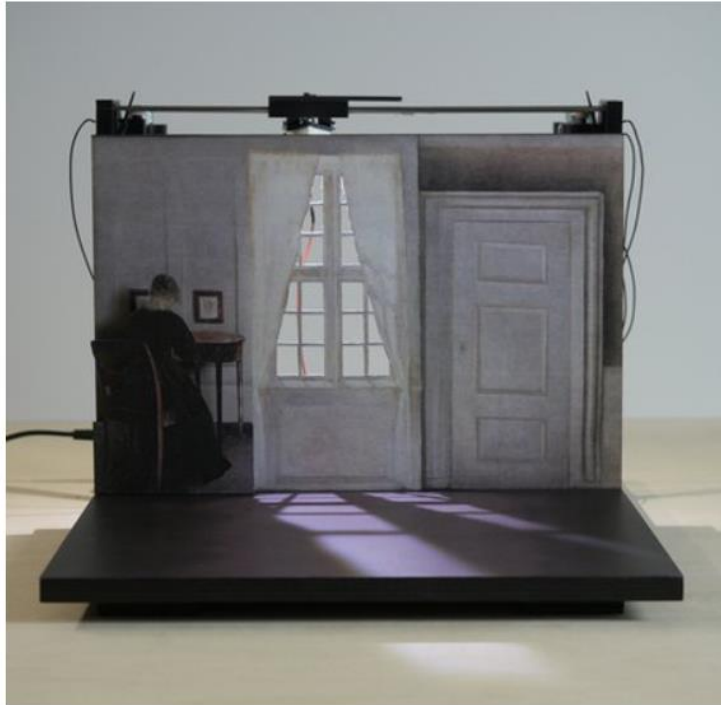
Cecile Mariz
Claus Due / Designbølget
Filip Kost
Jamie Seabor
Kati Hyypä
Louise Campbell
Michael Boelt Fischer
Nora Løkke

Kati Hyypä (*1976, FI/DE) artist and designer

Kati Hyypä, *As light goes by.*

[CC BY-SA 4.0](#)

Kati Hyypä, *As light goes by.*
[CC BY-SA 4.0](#)



CHILDREN AND FAMILIES
SMK FRIDAYS
EDUCATION & LEARNING
BUSINESS EVENTS





{ COD1NG } { DA V1NC1 }

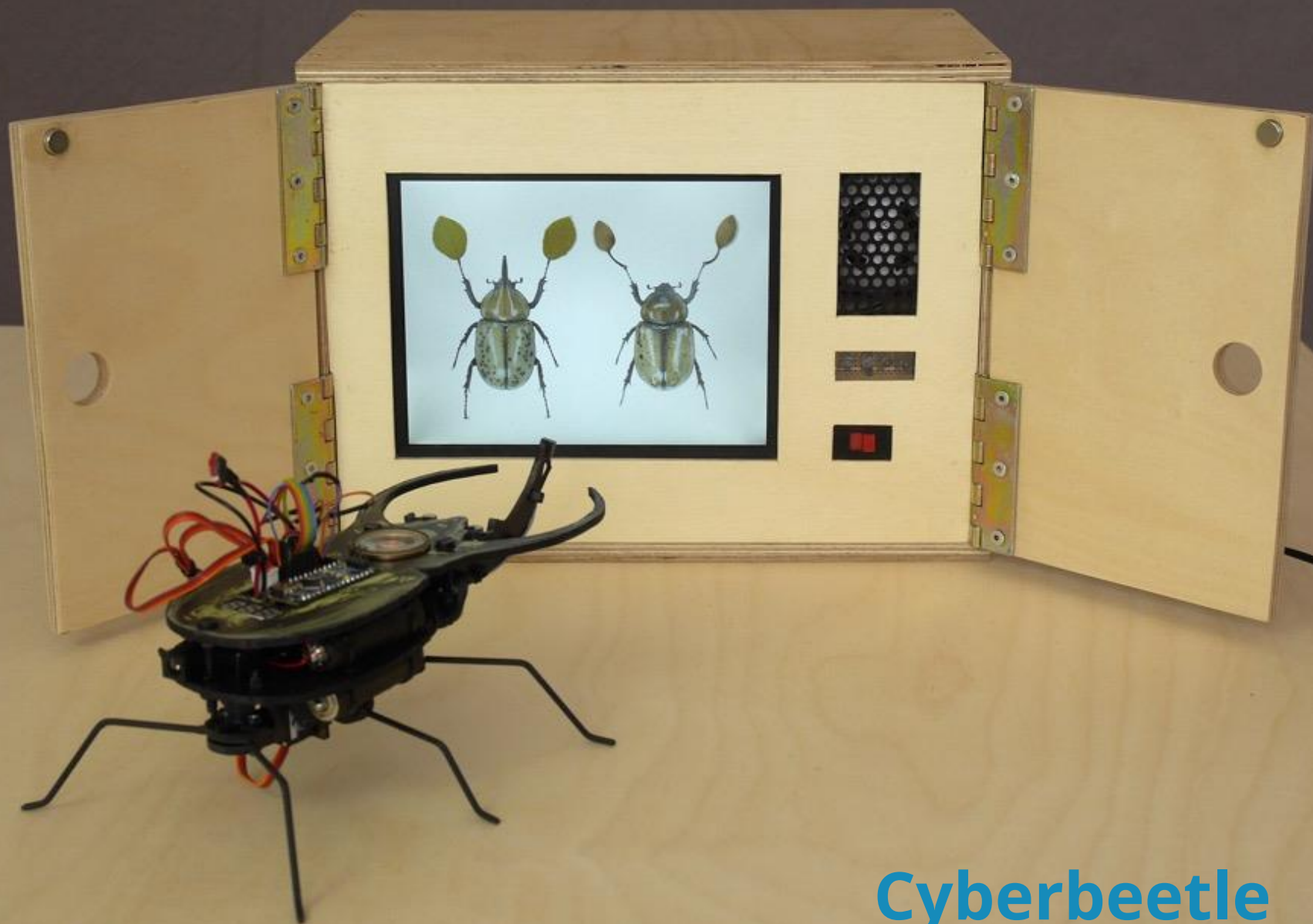
Der Kultur-Hackathon

Ein Hackathon bringt Designer, Entwickler und Kulturliebhaber zusammen, um gemeinsam aus offenen Kulturdaten Anwendungen zu entwickeln.

2015: Kurbelkamera

filmen wie 1903 und interagieren wie 2015





[Cyberbeetle](#)



{ COD1NG } N { DA V1NC1 } ▲

17./18.09.2016 Hamburg

NEWS/UPDATES
ERHALTEN

```
1, t;  
ainer = $('ciles');  
nerWidth = tileContainer.w  
er = 1200;  
TileSize = 214;  
Math.sqrt(origin  
> maxCo
```

DA V1NC1 }

[News](#) | [Events](#) | [Daten](#) | [Projekte](#) | [Dokumentation](#) | [Stimmen](#) | [Über uns](#) | [Presse](#) | 



Kulturerbe digital in Berlin

Zentral- und Landesbibliothek Berlin

Wusterhausen, Joh, Inh. e. Stridgarn-
Strumpf-Tricot. u. wett. Fantasiewerks
NW Friedrichstr. 103. Pt.
Wustlich, G, Schneider, SO Naunynstr.
6. II.
Wustrad, F., Brunnenm., SW Lestower-
str. 40 S.
— **W., Milchhändler, SO Reichenbergerstr**
183. Pt.
— **G., Möbelw., SO Mariannenstr 39. IV**
— **A., Bergolder, N Uferstr. 36. III.**
— **F., Zimmerer, N Rheinsbergerstr. 32. S.**
— **W., Zimmerw., S Schinkstr. 1. II.**
— **F., geb. Duche, Ww., Gemüsehdl., N**
Strelitzerstr. 52 H. S.
— **F., Krl., Handarb., N Schwetzerstr**
26a. S.
— **F., Krl., Fein-Wäscherin, N Berfigstr**
3. IV.
Wustrau, Louis, Kfm., C Kurstr. 32. III. E.

Wuttig, W., Daddecker, SO Enge
— **W., Glt. Erp., O Langestr. 5**
— **F., Handelsm., SO Melchiorstr.**
— **H., Vertier, W Kronenstr. 4. 5.**
— **W., Porzell. Brenner, NW Bti**
— **A., Zimmermann, O Holzmarkt**
— **S., geb. Baumert, Ww., Wä**
Parochialstr. 28. H. I.
Wuttke, R., Ger. Altmar a. D., C I
str. 89. III. Bureau: C Neue
str. 90.
— **D., Architekt u. Baumstr., W 9**
Platz, Villa Wuttke. E.
— **H., Buchhalter, SW Waitenbur**
— **Th., Btr. Vorsteh., O Gr. Fran**
138. II. 1-4.
— **W., Mauer, SO Lausigerstr. 9.**
— **H., Eisenb. Portier, O Friedrich**
12. III.
— **G., Restaur., SO Köpnickestr. 1**

Presse | Gebärdensprache |

[View](#) [Extended view](#)

[Image view](#)

[Contents](#)

[Bibliographic data](#)

Search in: Berliner Adr [Search](#)

CONTENTS

- Berliner Adreßbuch : für d. Jahr ... : unter Benut...
- Berliner Adreßbuch : für d. Jahr ...
- Berliner Adreßbuch 1912
- Erster Band
- Zur Handhabung des Adreßbuches
- Inhaltsverzeichnis des Berliner Adreßbuchs 1912
- Königliches Haus
- Nachträge und Berichtigungen während der Drucklegu...
- + I. Einwohner Berlins und seiner Vororte

↑ top of page



d:ig:S

Servicestelle
Digitalisierung



Kommunalwissenschaften



Berolinensien: Schriften über und aus Berlin



Historische Karten und Pläne Berlins

Die ZLB stellt Berliner Stadtpläne aus vier Jahrhunderten in hoher Qualität für Sie bereit. Die älteren Pläne sind gemeinfrei, so dass Sie diese frei weiter verwenden können!



Berliner Telefon- und Adressbücher



Top of page

AKTUELLES

Hinweis: Empfohlene Browser
Die Präsentationsoberfläche unserer Digitalen Sammlungen ist für aktuelle, langfristig unterstützte Browserversionen (Firefox 24, Internet-Explorer 10 und Chrome 32) optimiert. Ältere Browser werden nach Möglichkeit ebenfalls unterstützt, was jedoch nicht für alle Versionen (z.B. Internet Explorer 8) in vollem Umfang gewährleistet werden kann.

CONTACT

ABT. LANDESBIBLIOTHEK

Mail landesbibliothek-digital@zlb.de

LAST IMPORTS

BER aktuell; PeriodicalVolume

Import date:
Monday, 20. June 2016 14:31:26

BER aktuell; PeriodicalVolume

Import date:
Monday, 20. June 2016 14:29:37

BER aktuell; PeriodicalVolume

Import date:


Das Adressbuch der Berliner DADA-Künstlerin Hannah Höch
Berlinische Galerie (Foto: Kai Annett Becker, © Berlinische Galerie)

← BACK



© Erbgemeinschaft Hannah Höch
Repro: Berlinische Galerie
DFG Viewer

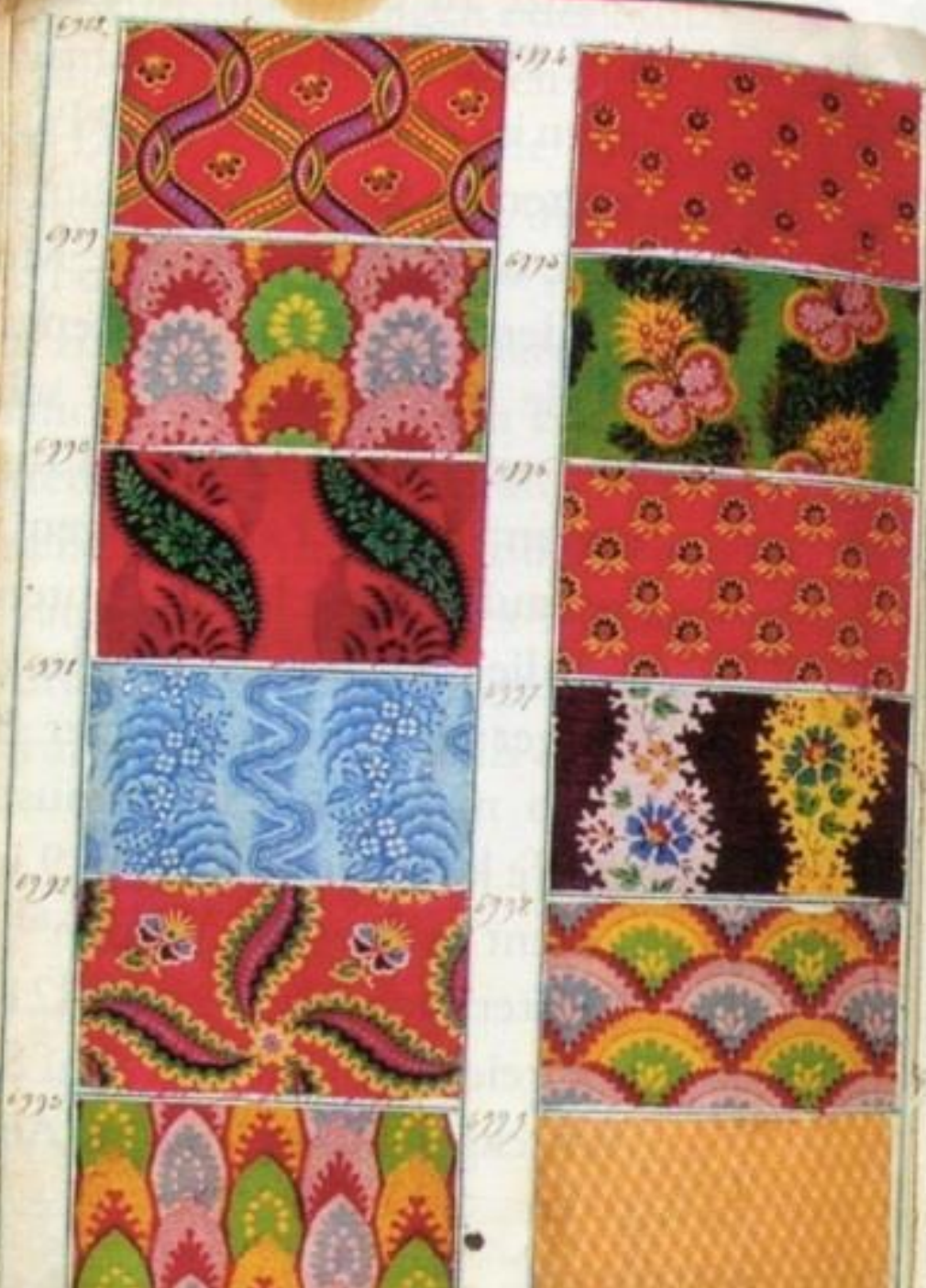
HANNAH HÖCH (1889 - 1978)

 ADD TO MY FAVORITES

INVOLVED PERSONS	Hannah Höch, Autor/in
TITLE	Address Book of Hannah Höch
DATE	1917 - 1978
CATEGORY	Aufzeichnungen
CLASSIFICATION	Adressbuch
MATERIAL	Papier, handgeschrieben
DIMENSIONS	19 x 21 x 7 cm (Außenmaß)
AMOUNT	ca. 430 Seiten
FONDS	Nachlass Hannah Höch
INVENTORY NUMBER	BG-HHC-H 421/79
CREDITLINE	Erworben aus Mitteln des Senators für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin, 1979
ON DISPLAY	No
BOOKMARKABLE URL	http://sammlung-online.berlinischegalerie.de/eMl

TEXT

An inside look to the address book is possible via the „DFG-Viewer“-Link



Bezüge zu Berliner Schlössern



Ausschnitt aus dem Buch
der Berliner Seidenweberfirma Gabain

Foto: Historisches Archiv der HTW

Stoffmustersuche...



< Suchergebnisse

FILTER

Inventarnummer

Objektbezeichnung

Titel

Beschreibung

Ersteller

Rolle des Erstellers

Zeitpunkt der Herstellung

Ort der Herstellung

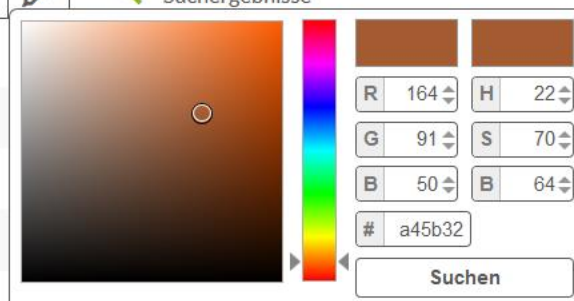
Material

☒ Seide

Technik

Art der Beschriftung

Filter anwenden



HA.II.25.014.700

Allgemeine Informationen

Objektbezeichnung/en

Stoffmusterbuch

Seiteninformationen

14. Seite des Stoffmusterbuches mit 19 Stoffmustern (mehrfarbig; graphisch, floral)

Maße

Breite: 27.00 cm, Höhe: 49.00 cm

Technik/en

gewebt

Material/ien

Seide, nicht identifiziertes Material

Muster in voller Auflösung herunterladen

Seite in voller Auflösung herunterladen

ÄHNLICHE M



HA.II.23.0



HA.II.08.0



HA.II.09.0



HA.II.25.0



HA.II.02.0



HA.II.08.0



HA.II.23.0



BRÖHAN-MUSEUM

Sommer, 1908
Hagemeister, Karl



Tänzer Nijinsky (Tänzer, 2. Fassung) Foto: Markus Hilbich, Berlin , © Georg Kolbe Museum, vertreten durch VG Bild-Kunst



Fotograf: Markus Hilbich, Berlin

Titel:	Tänzer Nijinsky Tänzer; 2. Fassung
Bildhauer:	Kolbe, Georg (1877 - 1947)
Bildgießerei:	Bildgießerei Hermann Noack
Datierung:	1913 - 1919, um 1919 - 1922 (Guss)
Technik:	Bronze, Sandguss; rotbraune Patina
Maße:	Höhe: 65 cm
Inventarnummer:	P188

© Georg Kolbe Museum, Berlin info@georg-kolbe-museum.de
Impressum

Der Knochenkeller des Museums für Naturkunde Berlin





Sauriersaal des MfN

Bühnenbilder



Fotografie von Hans Böhm, „Die Räuber“, 1926, Bühnenbild von Traugott Müller

Digital modelliert

```
</lido:objectMeasurementsSet>
</lido:objectIdentificationWrap>
- <lido:eventWrap>
  - <lido:eventSet>
    - <lido:event>
      - <lido:eventType>
        <lido:term>Herstellung</lido:term>
      </lido:eventType>
      - <lido:eventActor>
        - <lido:actorInRole>
          - <lido:actor lido:type="">
            - <lido:nameActorSet>
              <lido:appellationValue>Böhm, Hans</lido:appellationValue>
            </lido:nameActorSet>
          </lido:actor>
        </lido:actorInRole>
      </lido:eventActor>
      - <lido:eventDate>
        <lido:displayDate>1926</lido:displayDate>
      </lido:eventDate>
      - <lido:eventMaterialsTech>
        <lido:displayMaterialsTech>S-W-Fotografie</lido:displayMaterialsTech>
      </lido:eventMaterialsTech>
      - <lido:relatedEventSet>
        - <lido:relatedEvent>
          + <lido:event>
        </lido:relatedEvent>
        - <lido:relatedEventRelType>
          <lido:conceptID lido:type="URI">http://erlangen-crm.org/160331/P20_had_specific_purpose</lido:conceptID>
          <lido:term xml:lang="en">had specific purpose</lido:term>
        </lido:relatedEventRelType>
      </lido:relatedEventSet>
    </lido:event>
  </lido:eventSet>
</lido:eventWrap>
</lido:descriptiveMetadata>
- <lido:administrativeMetadata xml:lang="deu">
  - <lido:recordWrap>
    <lido:recordID lido:type="">15578</lido:recordID>
    <lido:recordType/>
    <lido:recordSource/>
  </lido:recordWrap>
  - <lido:resourceWrap>
    - <lido:resourceSet>
      <lido:resourceID lido:type="">460</lido:resourceID>
      - <lido:rightsResource>
        - <lido:rightsHolder>
          - <lido:legalBodyName>
            <lido:appellationValue>Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin, Theaterhistorische Sammlungen</lido:appellationValue>
          </lido:legalBodyName>
        </lido:rightsHolder>
      </lido:rightsResource>
```



Digitalisierung

- Technische Expertise.
- Kontexte : Expertise in (Meta-)daten.
- Fragen, wie Daten verfügbar und zugänglich gemacht werden.
- Wie sie präsentiert werden können.
- Ob sie präsentiert werden dürfen.
- Wie sie dauerhaft verfügbar bleiben.

Förderprogramm und Servicestelle Digitalisierung

Unsere Aufgabe

Kulturinstitutionen zu aktiven Gestaltern
ihrer digitalen Praxis machen

Aufbau eines vollständigen Daten-Workflows
von der Digitalisierung über das
Datenmanagement bis zur Sicherung der
Langzeitverfügbarkeit

ein spartenübergreifendes Partnernetzwerk
schaffen



Was bietet digiS?

- Beratung zu Digitalisierung (technisch)
- Beratung und Service zu Metadaten
 - Anreicherung, Standards, Modellierung
 - Unterstützung bei Transformation und Weitergabe zB an DDB
- Beratung zu Rechteauszeichnungen/Lizenzen
- Beratung Präsentation
- Langzeitverfügbarkeitsservices

Ausschreibung / Bewerbung

- Jede Kulturinstitution mit Sitz in Berlin kann sich bewerben
- Ausschreibung erfolgt jährlich
- Auswahlverfahren wird von einer Fachjury geleitet
- Projektförderung erfolgt für ein Kalenderjahr
- Gesamtvolumen 400.000,-€ (für alle Projekte in einem Jahr)

Präsentationen der Projektpartner

- Stiftung Berliner Mauer
- Institut für Kunst- und Bildgeschichte der HU Berlin

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

digis@zib.de
@digisberlin.de

www.servicestelle-digitalisierung.de

Digital Preservation
peters-kottig@zib.de